



SZKOŁA PODSTAWOWA W MYŚLACHOWICACH

WYMAGANIA NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

Podczas ustalania oceny z przedmiotów artystycznych szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie, a nawet przede wszystkim ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów/przyborów/instrumentów, przestrzeganie zasad BHP podczas zajęć, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia praktyczne.

PRZEDMIOT	Muzyka	NAUCZYCIEL	Agnieszka Kołtun	KLASA	VI
-----------	--------	------------	------------------	-------	----

L. P.	ZAKRES OCENY	WYMAGANIA NA OCENĘ				
		DOPUSZCZAJĄCĄ	DOSTATECZNĄ	DOBRA	BARDZO DOBRĄ	CELUJĄCĄ
	Wiedza o muzyce, kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym; słuchanie i percepcja muzyki; posługiwanie się językiem muzyki	Uczeń: w niewielkim stopniu opanował wiadomości przewidziane w realizowanym programie nauczania dotyczące elementów dzieła muzycznego, form muzycznych, nomenklatury zapisu muzycznego, dziejów muzyki (epok i reprezentantów), muzycznej spuścizny narodowej, tradycji i zwyczajów muzycznych, nowych rozwiązań muzycznych (cover, pastisz), życiorysu i twórczości wybranych	Uczeń: w podstawowym stopniu opanował wiadomości przewidziane w realizowanym programie nauczania dotyczące elementów dzieła muzycznego, form muzycznych, nomenklatury zapisu muzycznego, dziejów muzyki (epok i reprezentantów), muzycznej spuścizny narodowej, tradycji i zwyczajów muzycznych, nowych rozwiązań muzycznych (cover, pastisz), życiorysu i twórczości wybranych kompozytorów, etnomuzykologii polskiej,	Uczeń opanował większość wiadomości przewidzianych w realizowanym programie nauczania dotyczące elementów dzieła muzycznego, form muzycznych, nomenklatury zapisu muzycznego, dziejów muzyki (epok i reprezentantów), muzycznej spuścizny narodowej, tradycji i zwyczajów muzycznych, nowych rozwiązań muzycznych (cover, pastisz), życiorysu i twórczości wybranych kompozytorów, etnomuzykologii polskiej, charakterystyki widowisk muzyczno-teatralnych, roli muzyki w filmie i reklamie,	Uczeń opanował większość wiadomości przewidzianych w realizowanym programie nauczania dotyczących elementów dzieła muzycznego, form muzycznych, nomenklatury zapisu muzycznego, dziejów muzyki (epok i reprezentantów), muzycznej spuścizny narodowej, tradycji i zwyczajów muzycznych, nowych rozwiązań muzycznych (cover, pastisz), życiorysu i twórczości wybranych kompozytorów, etnomuzykologii polskiej, charakterystyki widowisk muzyczno-teatralnych, roli muzyki w filmie i reklamie,	Uczeń w stopniu doskonałym opanował treści programu z zakresu podanego na ocenę bardzo dobrą. Biegle posługuje się poznanym nazewnictwem, korzysta z różnych źródeł informacji i potrafi je weryfikować; jest aktywny i zdyscyplinowany; słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego utworu, jest świadomym odbiorcą muzyki, zapisuje na pięciolinii zadane

		kompozytorów, etnomuzykologii polskiej, charakterystyki widowisk muzyczno-teatralnych, roli muzyki w filmie i reklamie, instrumentów muzycznych, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, ma problemy z odczytywaniem zapisu nutowego oraz analizą słuchanej muzyki.	charakterystyki widowisk muzyczno-teatralnych, roli muzyki w filmie i reklamie, instrumentów muzycznych, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne; słucha muzyki i rozpoznaje jej podstawowe cechy, zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, zna zasady savoir vivre słuchacza koncertów muzycznych.	instrumentów muzycznych, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne; korzysta z różnych źródeł informacji; jest aktywny i zdyscyplinowany, słucha muzyki, rozróżnia cechy muzyki i potrafi je krótko omówić posługując się pojęciami i terminami muzycznymi, rozpoznaje brzmienie instrumentów; pamięta najważniejsze informacje dotyczące poznanych biografii kompozytorów; zna zasady savoir vivre słuchacza koncertów muzycznych; zna zasady dyscypliny zespołowej w odniesieniu do zespołów muzycznych	instrumentów muzycznych, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne; korzysta z różnych źródeł informacji; jest aktywny i zdyscyplinowany; słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, jest świadomym odbiorcą muzyki, posługuje się pojęciami i terminami muzycznymi, niezbędnymi w praktyce wykonawczej i percepcji, zapisuje na pięciolinii proste melodie; rozpoznaje ze słuchu poznane utwory; zna poznane biografie kompozytorów; zna zasady savoir vivre słuchacza koncertów muzycznych; zna zasady dyscypliny zespołowej w odniesieniu do zespołów muzycznych	melodie; rozpoznaje ze słuchu poznane utwory; zna poznane biografie kompozytorów; zna zasady savoir vivre słuchacza koncertów muzycznych; zna zasady dyscypliny zespołowej w odniesieniu do zespołów muzycznych i realizuje je z zaangażowaniem; uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym
	Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna - Śpiew	Uczeń: umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania, nie zna tekstu piosenek na pamięć; w śpiewie popełnia liczne błędy tekstowe, melodyczne i rytmiczne, ćwiczenia emisyjne wykonuje z niewielką starannością, śpiewa zespołowo	Uczeń: umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania; nie podejmuje prób śpiewu bez pomocy tekstu, w śpiewie zdarzają się błędy tekstowe, melodyczne i rytmiczne, ćwiczenia emisyjne wykonuje z umiarkowaną starannością, śpiewa zespołowo	Uczeń: umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania poprawnie pod względem muzycznym; podejmuje próby śpiewu bez pomocy tekstu, w śpiewie zdarzają się błędy tekstowe, melodyczne i rytmiczne, śpiewa zespołowo, ćwiczenia emisyjne wykonuje ze starannością	Uczeń: śpiewa wszystkie piosenki przewidziane w programie nauczania w zespole oraz solo; na pamięć; rozpoznaje melodie znanych utworów; potrafi je powtórzyć, ćwiczenia emisyjne wykonuje ze starannością, jest aktywny i zaangażowany, uczestniczy w uroczystościach szkolnych pomagając w oprawie muzycznej	Uczeń: śpiewa piosenki i pieśni solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji oraz dynamiki; ćwiczenia emisyjne wykonuje bardzo dokładnie; śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie, ćwiczenia emisyjne wykonuje bezbłędnie, jest aktywny i zaangażowany, bardzo często uczestniczy w uroczystościach szkolnych pomagając w oprawie muzycznej, rozwija predyspozycje muzyczne

	Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna - Gra na instrumentach	Uczeń potrafi zagrać solo na instrumencie melodycznym gamę i (z pomocą nauczyciela) najprostsze ćwiczenia, ma problemy z utrzymaniem jednolitego tempa, często jest nieprzygotowany do zajęć	Uczeń potrafi zagrać na instrumencie melodycznym niektóre utwory przewidziane w programie nauczania; z pomocą nauczyciela wykonuje utwory przewidziane w programie nauczania, bywa nieprzygotowany do zajęć, utwory realizuje z pomocą zapisu literowego	Uczeń potrafi zagrać na instrumencie melodycznym większość utworów przewidzianych w programie nauczania; czyta nuty; gra w zespole instrumentalnym, zwykle jest przygotowany do zajęć, utwory realizuje z pomocą zapisu literowego lub nutowego	Uczeń: tworzy prosty akompaniament; samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii; gra utwory przewidziane w programie nauczania z pomocą nut oraz z pamięci, jest przygotowany do zajęć, aktywny	Uczeń: gra melodie z pamięci oraz czytając nuty z pięciolinii; swobodnie gra na instrumentach poznanych w trakcie roku szkolnego; chętnie bierze udział w występach oraz akademiach w zakresie muzycznym dzięki czemu wykorzystuje poznaną wiedzę; z łatwością tworzy akompaniament do zadanej melodii, zawsze jest przygotowany do zajęć
	Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna - Ruch przy muzyce/taniec	Uczeń jest w stanie wykonać proste ćwiczenie rytmiczne z pomocą nauczyciela, ma problem z zapamiętaniem choreografii, ćwiczenia taneczne wykonuje bez zaangażowania, niedbale	Uczeń wykonuje ćwiczenie rytmiczne z nieznaczną pomocą nauczyciela; zapamiętuje kroki tańców obowiązkowych oraz proste choreografie, uczestniczy w realizacji tańców integracyjnych	Uczeń wykonuje ćwiczenia ruchowe bez pomocy nauczyciela; zna kroki tańców obowiązkowych; porusza się poprawnie pod względem muzycznym, zapamiętuje choreografie, chętnie uczestniczy w realizacji tańców integracyjnych	Uczeń samodzielnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne oraz prowadzi prawidłowe kroki taneczne; porusza się płynnie, uczestniczy w ćwiczeniach aktywnie, bardzo dobrze zna kroki tańców obowiązkowych i uzupełniających; porusza się poprawnie pod względem muzycznym, zapamiętuje choreografie, chętnie uczestniczy w realizacji tańców integracyjnych	Uczeń całkowicie samodzielnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne oraz prowadzi prawidłowe kroki taneczne; porusza się bardzo płynnie, chętnie realizuje dodatkowe ćwiczenia rozwijając zainteresowanie tańcem, bezbłędnie realizuje kroki choreografii tańców obowiązkowych, integracyjnych oraz uzupełniających program.