



SZKOŁA PODSTAWOWA W MYŚLACHOWICACH

WYMAGANIA NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

Podczas ustalania oceny z przedmiotów artystycznych szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie, a nawet przede wszystkim ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów/przyborów/instrumentów, przestrzeganie zasad BHP podczas zajęć, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia praktyczne.

PRZEDMIOT	Plastyka	NAUCZYCIEL	Agnieszka Kołtun	KLASA	VII
-----------	----------	------------	------------------	-------	-----

L.P.	ZAKRES OCENY	WYMAGANIA NA OCENĘ				
		DOPUSZCZAJĄCĄ	DOSTATECZNĄ	DOBRA	BARDZO DOBRĄ	CELUJĄCĄ

1.	Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; kultury plastycznej; narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.	Uczeń zna podstawowe pojęcia przewidziane w podstawie programowej dotyczące rodzajów sztuki ze względu na twórców, formę, gatunek; miejsc obcowania ze sztuką, świadomości przemian w sztuce i jej ewolucji; dziedzictwa i kultury polskiej i światowej; periodyzacji dziejów sztuki ze szczególnym uwzględnieniem nurtów sztuki współczesnej (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm) charakterystyki oraz reprezentantów, nomenklatury plastycznej z kategorii barw, kompozycji, perspektywy; cech oraz sposobów realizacji współczesnych form wyrazu, w tym fotografii i filmu, asamblażu, instalacji, happeningu, performance`u; rodzajów sztuki nowych mediów (multimedia, grafika komputerowa, hipertekst, VR); nomenklatury plastycznej w ogólności; ma trudności z formułowaniem wypowiedzi w oparciu o pojęcia z zakresu plastyki, analizuje dzieła sztuki z pomocą nauczyciela.	Uczeń zna pojęcia przewidziane w podstawie programowej dotyczące rodzajów sztuki ze względu na twórców, formę, gatunek; miejsc obcowania ze sztuką, świadomości przemian w sztuce i jej ewolucji; dziedzictwa i kultury polskiej i światowej; periodyzacji dziejów sztuki ze szczególnym uwzględnieniem nurtów sztuki współczesnej (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm) charakterystyki oraz reprezentantów, nomenklatury plastycznej z kategorii barw, kompozycji, perspektywy; cech oraz sposobów realizacji współczesnych form wyrazu, w tym fotografii i filmu, asamblażu, instalacji, happeningu, performance`u; rodzajów sztuki nowych mediów (multimedia, grafika komputerowa, hipertekst, VR); nomenklatury plastycznej w ogólności; potrafi wymienić i wskazać elementy języka plastyki w odniesieniu do najbliższego otoczeniu; rozpoznaje najważniejszych twórców z zakresu sztuki oraz ich dzieła.	Uczeń opanował pojęcia przewidziane w podstawie programowej dotyczące rodzajów sztuki ze względu na twórców, formę, gatunek; miejsc obcowania ze sztuką, świadomości przemian w sztuce i jej ewolucji; dziedzictwa i kultury polskiej i światowej; periodyzacji dziejów sztuki ze szczególnym uwzględnieniem nurtów sztuki współczesnej (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm) charakterystyki oraz reprezentantów, nomenklatury plastycznej z kategorii barw, kompozycji, perspektywy; cech oraz sposobów realizacji współczesnych form wyrazu, w tym fotografii i filmu, asamblażu, instalacji, happeningu, performance`u; rodzajów sztuki nowych mediów (multimedia, grafika komputerowa, hipertekst, VR); nomenklatury plastycznej w ogólności; rozróżnia dziedziny sztuk plastycznych, posługuje się obszernym nazewnictwem z zakresu języka plastyki na przykładach z najbliższego otoczenia oraz na reprodukcjach obrazów i innych dzieł sztuki; opisuje dzieła sztuki; potrafi przyporządkować wybrane reprodukcje i ich twórców oraz scharakteryzować styl/nurt plastyczny. Uczestniczy aktywnie w projektach artystycznych.	Uczeń opanował wszystkie pojęcia przewidziane w podstawie programowej dotyczące rodzajów sztuki ze względu na twórców, formę, gatunek; miejsc obcowania ze sztuką, świadomości przemian w sztuce i jej ewolucji; dziedzictwa i kultury polskiej i światowej; periodyzacji dziejów sztuki ze szczególnym uwzględnieniem nurtów sztuki współczesnej (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm) charakterystyki oraz reprezentantów, nomenklatury plastycznej z kategorii barw, kompozycji, perspektywy; cech oraz sposobów realizacji współczesnych form wyrazu, w tym fotografii i filmu, asamblażu, instalacji, happeningu, performance`u; rodzajów sztuki nowych mediów (multimedia, grafika komputerowa, hipertekst, VR); nomenklatury plastycznej w ogólności; posługuje się bogatym słownictwem plastycznym; opisuje i porównuje wybrane dzieła sztuki biorąc pod uwagę wszystkie poznane parametry; potrafi określić tonację obrazów; swobodnie rozpoznaje reprodukcje i jej twórców; rozróżnia poznane gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Chętnie uczestniczy w projektach artystycznych.	Uczeń w sposób doskonały opanował zakres treści na ocenę bardzo dobrą; doskonale posługuje się poznanym słownictwem plastycznym; opisuje i porównuje wybrane dzieła sztuki biorąc pod uwagę wszystkie poznane parametry; potrafi określić tonację obrazów; swobodnie rozpoznaje reprodukcje i jej twórców; rozróżnia poznane gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych, przygotowuje i opisuje wystawę swoich prac, rozwija plastyczne zainteresowania poprzez aktywność artystyczną w szkole; uczestniczy w projektach interdyscyplinarnych.
----	---	--	---	--	---	---

2.	Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza, przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.	Uczeń wykonuje prace plastyczne o niewielkim poziomie trudności na niskim poziomie; pracuje niechętnie i z niską motywacją; pracuje sporadycznie, często jest nieprzygotowany do zajęć. W pracy zespołowej rzadko przyjmuje postawę aktywną.	Uczeń stara się na lekcji poprawnie wykonać swoją pracę; zwykle jest przygotowany do lekcji; pracuje ze zmienną motywacją; dobiera narzędzia i podłoża do tematu pracy z pomocą nauczyciela. Pracę plastyczną o niskim poziomie trudności uczeń wykonuje samodzielnie, w sposób poprawny posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy. W pracy zespołowej przyjmuje postawę aktywną.	Uczeń dba o warsztat pracy; jest przygotowany do zajęć; samodzielnie dobiera narzędzia i podłoża do tematu pracy; stosuje różnorodne rodzaje linii w pracach plastycznych, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawnie pod względem technicznym i estetycznym. Stosuje zdobytą wiedzę w praktyce. W pracy zespołowej przyjmuje postawę aktywną.	Uczeń jest przygotowany do lekcji, bierze aktywny udział w lekcjach; prace o wysokim stopniu trudności wykonuje z dużą starannością; jest samodzielny w doborze narzędzi i technik do tematu pracy; prace ucznia są różnorodne; uczeń potrafi wyrazić w swoich pracach uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych technik i omówić zastosowane w działaniach plastycznych środki, z powodzeniem stosuje poznaną wiedzę w praktyce; chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły. W pracy zespołowej zawsze przyjmuje postawę aktywną.	Uczeń jest zawsze przygotowany, prace ucznia są prezentowane na wystawach szkolnych; uczeń wykonuje prace dodatkowe; prace na lekcji wykonuje ze starannością i świadomością technik plastycznych, w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem, z zaangażowaniem podejmuje aktywność plastyczną w szkole; w pracy zespołowej przyjmuje zawsze twórczą postawę aktywną.
----	--	---	--	--	--	---